O ciclo 'Um Músico, Um Mecenas' prossegue com o 8.º concerto desta temporada, desta vez com um músico-mecenas muito especial, a presidente da Associação dos Amigos do Museu Nacional da Música, Luísa Amaro, que interpretará Carlos Paredes na guitarra portuguesa do construtor Kim Grácio, da coleção do Museu Nacional da Música (inv. n.º MM 1386), recentemente encordoada por Gilberto Grácio. A entrada é livre.

SOBRE A FAMÍLIA GRÁCIO

Vários são os elementos desta família que se dedicaram à construção de cordofones.

João Pedro Grácio (1872-1963), o patriarca, que começou por ser carpinteiro, rapidamente se tornou fabricante de guitarras, bandurras, bandolins e violas. Tinha oficina em Lisboa e mudou-se para Coimbrão, tendo posteriormente regressado à capital. Ensinou a arte da construção aos seus seis filhos rapazes. Foi premiado na Exposição Universal de 1900 e colaborou, na década de 40, com Artur Paredes e o filho Joaquim (Kim) Grácio (1912-1994) na definição do modelo da guitarra de Coimbra.

João Pedro Grácio Júnior (1903-1967) foi um guitarreiro do Cacém, especializado em guitarra portuguesa, que, como o seu filho Gilberto, construiu instrumentos para Carlos Paredes. Gilberto Grácio (1936-) começou na oficina do pai, no Cacém. Construindo guitarras de Lisboa e de Coimbra, bandolins e violas, reativou também a oficina do avô em Coimbrão nos anos setenta. É o último dos membros desta família em atividade.

Kim Grácio montou oficina em Lisboa, tendo emigrado para os EUA (Chicago) em 1961. Além do importante papel que desempenhou como construtor de guitarras, ficou também conhecido pelo fabrico de violinos e arcos. Regressou a Portugal em 1976 e teve oficina em casa, na Costa da Caparica, e em Sobreda.

SOBRE O CICLO “UM MÚSICO, UM MECENAS”

“Um Músico, Um Mecenas” é um ciclo de concertos de entrada livre organizado pelo Museu Nacional da Música e que tem como objetivo divulgar o importante acervo do Museu, dando voz a tesouros nacionais e instrumentos de valor histórico único da sua coleção, considerada uma das mais ricas da Europa.

Os concertos deste ciclo são autênticas viagens a este espólio, conduzidas por grandes intérpretes nacionais e internacionais, que dão a conhecer os instrumentos através de concertos comentados e de uma contextualização histórica estendida, muitas vezes, ao repertório escolhido.

A interpretação, a necessária manutenção dos instrumentos musicais e a comunicação da

história de cada um deles são fatores intimamente ligados e que resultam numa ação concertada entre o Museu Nacional da Música e os Mecenas do ciclo (músicos, construtores / restauradores e outros parceiros).

«UM MÚSICO, UM MECENAS 2016»

30 de Abril
Violoncelos de Joaquim José Galrão (1769 e 1781)
Raquel Reis e Martin Henneken
Sonatas para violoncelo e baixo contínuo de Francesco Geminiani (1687-1762)

18 de Maio
Violoncelo Stradivarius Chevillard - Rei de Portugal (1725) e piano Bechstein (1925)
Levon Mouradian e Marina Dellalyan
Schubert, Schumann e Manuel de Falla

25 de Junho
Viola da Gamba Pieter Rombouts (1.ª metade do séc. XVIII) e Cravo Antunes (1758)
Sofia Dinis e Flávia Castro
Música Europeia sem fronteiras

30 de Julho
Clavicórdios do séc. XVIII
José Carlos Araújo
Música Ibérica do séc. XVIII

6 de Agosto

Tiorba Matheus Buchenberg (1608)
Pietro Prosser (Itália)
Toccate e Partite - Musica per tiorba tra la Roma e la Bologna del Seicento

10 de Setembro
Violoncelo Dinis (1797) e Órgão Fontanes (1780-90)
Diana Vinagre e Miguel Jalôto
Bolonha 1689 - O despertar do violoncelo

1 Outubro
Violoncelo Stradivarius Chevillard - Rei de Portugal (1725) e piano Bechstein (1925)
Marco Pereira e Joana David
Beethoven e Brahms

5 Novembro
Guitarra portuguesa de Kim Grácio (c. 1960)
Luísa Amaro
Carlos Paredes

19 Novembro
Violoncelo Lockey Hill de Guilhermina Suggia (c. 1800) e piano Bechstein de Luiz de Freitas Branco (1920)
Fernando Costa e Luís Costa
Luís de Freitas Branco, Luís Costa e Fernando Lopes-Graça

10 Dezembro
Violino Sanhudo (1867) e piano Bechstein (1925)
Daniel Bolito e Duarte Pereira Martins

Sonatas de Beethoven, Brahms e Prokofiev

http://www.museudamusica.imc-ip.pt - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados