



Integrando a programação do projeto “ [Performigrations](#) ”, o Museu Nacional da Música acolhe um conjunto de projetos artísticos com uma seleção de artistas envolvidos em intervenções móveis de carácter colaborativo. Através de um diálogo dinâmico entre novas e antigas formas de comunicação, estes projetos fazem uso de diferentes estratégias narrativas, mapeando diversas experiências de mobilidade que ecoam as mudanças nos territórios das pessoas.

«Intervenções Móveis» é composto pelas peças de uma instalação em curso que pode ser alterada ao longo do tempo, evoluir, interagir com os artistas e condições locais e ser transportada para outro local. Ao invés de operar apenas no espaço formal das galerias de arte, opera nos interstícios de eventos. Deste modo, a exposição está concebida como uma instalação mutável, maleável e móvel que se adapta a diferentes espaços, territórios e comunidades.

- ARTISTAS E RESENHAS BIOGRÁFICAS -

- «A/Vgration» é um trabalho reativo audiovisual em duas partes que resulta da colaboração

entre Hannes Andersson e Valentina Sutti. 'Air Paths' (Sutti). Decorre em Toronto e explora a forma como as palavras migram. Extrapolando a partir de conversas de Skype, as palavras atravessam o céu e usam frequências ruidosas para atingir os seus destinos. 'Cityscapes' (Andersson) desenrola-se numa série de cidades europeias e explora os ambientes urbanos através do olhar e da perceção de um artista deslocado.

- «Address Known», de Giuliana Cucinelli e Kim Sawchuk é um documentário interativo com retratos de residentes no bairro Park Extension em Montreal que estão ativamente envolvidos na sua comunidade. Os membros desta comunidade cultural e linguisticamente diversa falam acerca da sua história, o que significa pertencer a ParkEx e as suas aspirações para o futuro, num momento de gentrificação e condominização de Montreal.

- «On Ice», de Dominic Mancuso, Vince Mancuso, Kim Sawchuk, Giuliana Cucinelli e Elena Lamberti, explora as complexidades sensoriais da identidade cultural canadiana, do sentimento de pertença e do desapego, através da contemplação do frio. Os artistas interessaram-se também pelo potencial metafórico do conceito "on ice", na sua relação com as ideias de mobilidade e de espera – estar "on ice" pode significar esperar ou estar à espera, um sentimento comum a muitos que imigraram para o Canadá e que estão muitas vezes à espera do processamento da sua cidadania. Os canadianos gostam de falar do tempo meteorológico. «On Ice» é um exercício colaborativo na discussão pública de um dos tópicos de conversa mais banais, com a finalidade de explorar criativamente aquilo que possa revelar sobre várias formas de estar no mundo.

- «La Vie Saisonnière» por David Champagne, Sophie Gurin e Rodolphe Beaulieu-Poulin. Nos últimos vinte anos, a agricultura no Québec transformou-se significativamente. Depende agora de trabalhadores migrantes temporários de países da América Latina. Esta curta metragem foca as cenouras que nascem no México, são embaladas por latino-americanos no Québec e vendidas depois no Québec como produto local. Retrata um espeto do setor alimentar que se tornou dependente da migração de pessoas e produtos agrícolas.

- «Mass Transit», de Alison Reiko Loader, Christopher Plenzich é um video com imagens de lagartas de floresta em time-lapse e em direto. O filme retrata insetos que seguem trilhos de feromonas pintados em papel pelos realizadores. Embora movidos pelo instinto, as lagartas também expressam comportamentos individuais, diferentes velocidades e direções. Seguindo os trilhos que acabam por levá-los ao ponto de partida, os seus movimentos lembram-nos das diferenças entre as migrações humanas e animais através de territórios.

- PERFORMIGRATIONS -

“ [Performigrations](#) ” é um projeto internacional que explora a intersecção entre a performance cultural pública, a arte colaborativa e a investigação académica em torno das mobilidades. Propõe-se uma nova conceção dos "territórios", que enfatize as práticas performativas das pessoas que neles se movem.

Com início em Abril de 2014, o projeto “Performigrations” prolonga-se até Março de 2016, incluindo a organização de oito eventos culturais e exposições colaborativas de arte, envolvendo diversas instituições e públicos na Europa (Bolonha, Klagenfurt, Atenas, Lisboa e Valeta) e Canadá (Montreal, Vancouver e Toronto).

A organização em Portugal está centrada no Instituto de Etnomusicologia Centro de Estudos em Musica e Dança (INET-md) e Faculdade de Ciências Humanas - Universidade Nova de Lisboa (FCSH-UNL), tendo como parceiro o Museu Nacional da Música. Estas instituições colaboram com a perspetiva de trazer a Lisboa uma série de artistas internacionais para tocar com músicos locais e encher o ar de Lisboa com sons do mundo.

No âmbito do projeto “ [Performigrations](#) ”, o Museu acolhe ainda, além das «Intervenções Móveis», um [concerto do Dominic Mancuso Group](#) e uma [Mesa Redonda subordinada ao tema “Música e Cultura Expressiva no âmbito da Experiência Migratória: Circulação, Criatividade, Agentividade”](#)

- PARCEIROS -

FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS – UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA -

A FCSH-UNL é uma das instituições que lideram a formação doutoral em Portugal. Todos os

programas doutorais que oferece foram redesenhados de acordo com as diretrizes de Bolonha, criando um conjunto diversificado de opções. A FCSH-UNL é pioneira no que se refere à interdisciplinaridade e à disseminação da investigação através de ações culturais. Desde a sua criação, a articulação entre os diferentes domínios das ciências sociais e das humanidades tem sido a tônica dominante na sua missão. É reconhecida pela sua colaboração produtiva entre historiadores, sociólogos, antropólogos, etnomusicólogos, geógrafos, filósofos e especialistas na área da comunicação – todos domínios incluídas no projeto Performigrations. Esta colaboração bem-sucedida encontra-se plasmada numa rede sólida de unidades de I&D.

## INET-MD INSTITUTO DE ETNOMUSICOLOGIA CENTRO DE ESTUDOS EM MÚSICA E DANÇA -

O INET-md é uma unidade de investigação interdisciplinar, com sede na FCSH-UNL e três polos no Departamento de Comunicação e Arte, da Universidade de Aveiro (DeCA-UA), na Faculdade de Motricidade Humana, da Universidade de Lisboa (FMH-UL) e na Escola Superior de Educação, do Instituto Politécnico do Porto, do Instituto Politécnico do Porto (ESE-IPP).

O INET-md desenvolve investigação multidisciplinar, criação e performance nos domínios da música e da dança. O Instituto oferece também programas doutorais e de pós-graduação. Os seus investigadores desenvolvem ações científicas e culturais destinadas aos especialistas e ao público em geral, algumas em colaboração com diversas comunidades e instituições de âmbito local, nacional e internacional. Desde a sua fundação em 1995, a música e a migração tem sido um dos temas de investigação desenvolvidos por investigadores do INET-md.

O INET-md, sediado na FCSH-UNL, contribuiu para a conceção da Instalação Artística do Performigrations e com conhecimento sobre música e migração.

Colaborou igualmente, em parceria com o Museu Nacional de Música, na organização e divulgação de eventos culturais, focando a música e migração, destacando artistas de Portugal e do Canadá. Serviu igualmente no Comité Científico do projeto e apoiou a angariação de apoios e a promoção de eventos aos níveis local e internacional. O INET-md contribuiu ainda para as atividades de comunicação e promoção em Portugal, através da organização de seminários.

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados